

DIE SCHAUSPIELER



KARHEINZ LEMKEN

Karlheinz Lemken wurde einem breiten Publikum vor allem durch die Krimi-Serie „Die Kommissarin“ bekannt, in der er zehn Jahre lang neben Hannelore Elsner ihren Kommissar-Kollegen spielte. Andere TV-Produktionen wie Tatort, Der Alte, Auf eigene Gefahr, Notenwechsel, Großstadtrevier usw. folgten.

TV-Hauptrollen spielte er in der ZDF-Produktion „Geliebte Knechtschaft“ und in dem internationalen ARD- Vierteiler „Blut und Ehre“. Neben seiner Fernseh-tätigkeit war er als Charakterspieler an renommierten Bühnen in Hamburg, Augsburg, Frankfurt, Köln und Berlin engagiert. In diesem Herbst geht er mit seiner Tochter, Julia Dahmen, mit der er auch in „Glücks-Therapie“ spielt, mit dem Psychokrimi „Das Verhör“ auf Tournee.

Die Aufführung ist anschließend auch in München an der „Komödie im Bayerischen Hof“ zu sehen ist.

VITESHA BENDA

Ihre Schauspielausbildung erhielt sie am renommierten Max Reinhardt Seminar in Wien. Dort gab sie am Theater an der Josefstadt ihr Schauspieldebüt. Auch am Wiener Burgtheater gastierte sie schon in jungen Jahren. Zahlreiche Rollen an deutschen Bühnen folgten. So spielte die gebürtige Österreicherin u.a. am Düsseldorfer Schauspielhaus, Hamburger Ernst-Deutsch-Theater und an den Städt. Bühnen Frankfurt. Zwischendurch war sie drei Jahre fest am Theater Celle engagiert. Großen Erfolg hatte sie in der Rolle der Hildegart Knef in dem musikalisch-seelischen Portrait "Für mich soll's rote Rosen regnen", das sie unter der Regie von James Lyon am Theater Bielefeld als Uraufführung herausbrachte. Diese Rolle spielte sie über hundert Mal auch an anderen Theatern, u.a. am "Theater an der Kö" in Düsseldorf und am "Fritz Rémond-Theater" in Frankfurt. In dem Musical "Ich war noch niemals in New York", verkörperte sie die Rolle der Maria Wartberg in Stuttgart und Oberhausen.

Zuletzt war sie 2014 in Berlin am Theater am Schiffbauerdamm in dem Stück "Sommer 14" von Rolf Hochhuth zu sehen.



JULIA DAHMEN

Julia Dahmen bekam ihre erste durchgehende Hauptrolle mit 17 Jahren in der erfolgreichen ZDF- Serie „Alle meine Töchter“, in der sie sechs Jahre lang neben Jutta Speidel und Günther Mack ihre Tochter Sylvia Sanwald spielte.

Neben zahlreichen Episoden-Rollen in verschiedenen TV-Produktionen spielte sie sechs Jahre lang eine große Serienhauptrolle in der ARD-Serie „Marienhof“. Auch in einer weiteren ARD-Serie „Sturm der Liebe“ war sie längere Zeit in einem prägnanten Hauptpart zu sehen. Dieses Frühjahr engagierte Wolfgang Rademann sie zum vierten Mal für das ZDF-Traumschiff. Die Folge "Macao" wird am 2. Weihnachtstag 2015 gesendet. Nebenher gibt Julia Dahmen „Camera-Acting -Kurse für Kids und Teens“. www.julia-dahmen.de

Aktuell geht sie im Herbst mit dem Psycho- Krimi „Das Verhör“ auf Tournee und gastiert damit auch demnächst in München an der „Komödie im Bayerischen Hof“.

BUCHUNG DER AUFFÜHRUNG

LEDA-GASTSPIELE

Karlheinz Lemken
Andrea Dahmen
Friedenstraße 6
86391 Stadtbergen
Tel.: 08 21/43 84 40
E-Mail: leda-gastspiele@gmx.de

TOURNEEZIT: DIE GESAMTE SPIELZEIT 2016/2017

Spieldauer: 2 Stunden inkl. Pause

HONORAR: 5.900,- € ZZGL. 10 % TANTIEME

+ Gema + AVA + 50,- € Veranstaltungsanteil

MwSt. entfällt auf Grund Befreiung nach § 4 Nr. 20 a UStG

VITESHA
BENDA

JULIA
DAHMEN

KARLHEINZ
LEMKEN



GLÜCKS ♥ THERAPIE

REGIE: MICHAEL WEDEKIND

EINE EHEKOMÖDIE

VON EDDIE CORNWELL

HEITER ♥ WITZIG ♥ INDISKRET



ZUM INHALT

Die Ehe von Alice und Peter ist nach 35 Jahren durch Gewohnheit und Alltagstress in eine schwere Krise geraten. Nähe und Verbundenheit sind ihnen in all den Jahren verloren gegangen.

Als Alice eines Abends bei einem zärtlichen Annäherungsversuch von Peter schroff und uncharmant abgewiesen wird, eröffnet sie ihm, dass sie nicht länger bereit sei, dieses lieblose Nebeneinander hinzunehmen.

Sie habe für beide ein Seminar für Paartherapie gebucht, das schon am nächsten Tag beginnen soll. Peter findet diese Idee völlig absurd und weigert sich vehement, an dieser Paartherapie teilzunehmen. Als er erfährt, dass es sich um eine junge Sexualtherapeutin handelt, der er nun seine intimsten Gefühle preisgeben soll, gerät er vollends aus dem Häuschen. Alice stellt ihn vor die Wahl: „Entweder Therapie oder Trennung“. Erstaunt über diese Entschlossenheit seiner Frau, willigt Peter schließlich widerwillig ein. Als die Therapeutin ihn tatsächlich über sein Liebesleben ausfragt, reagiert er derart unwirsch, dass die Therapie ständig zu platzen droht.

Aber wie es sich für eine Komödie gehört, entwickeln sich daraus urkomische Situationen und Dialoge, die auf ein gutes Ende hoffen lassen.



Julia Dahmen und Karlheinz Lemken – im wahren Leben Vater und Tochter – bei der Textprobe.

Sehr geehrte Damen und Herren,

unsere letzte Produktion "Das Verhör", die Margit Bönisch für Ihre "Münchner Tournee" übernommen hat, geht jetzt im Herbst 2015 nochmal auf eine Wiederholungstournee und kommt im November in München an der "Komödie im Bayerischen Hof" heraus.

Hier möchten wir Ihnen nun unsere neue Produktion "Glücks-Therapie" von Eddie Cornwell für die **Spielzeit 2016/17** vorstellen.

Das Stück, inspiriert von dem amerikanischen Film "Wie am ersten Tag" mit **Meryl Streep** und **Thommy Lee Jones**, behandelt in humorvoller Weise das Thema "Lust und Frust in der Ehe", das ja zur Zeit durch die Medien in der Gesellschaft hochaktuell ist. Diese ständig präsente Thematik bietet natürlich für eine Ehekomödie eine Fülle von Situationskomik, die dem Publikum einen äußerst vergnüglichen und berührenden Theaterabend beschert.

Da wir nur diese eine Produktion vertreten, ist es uns möglich, sie **über die gesamte Spielzeit 2016/2017 anzubieten**.

Über eine Buchung würden wir uns freuen und verbleiben mit freundlichen Grüßen

Ihre

A. Dahmen K. Lemken



LEDA-GASTSPIELE
www.leda-gastspiel.de

AUFFÜHRUNGSRECHTE:
S.FISCHER VERLAG FRANKFURT

DIE BESETZUNG

Peter	Rechtsanwalt	Karlheinz Lemken
Alice	seine Frau	Vitesha Benda
Kerstin	Paar- und Sexualtherapeutin	Julia Dahmen
Bühnenbild		Michael Wedekind
Technik und Beleuchtung		Wolfram Stark

DER REGISSEUR

MICHAEL WEDEKIND

Michael Wedekind begann als Regieassistent und Schauspieler am Deutschen Theater in Göttingen bei Heinz Hilpert. Als Regisseur und Dramaturg arbeitete er danach an der Landesbühne Hannover. Er war Oberspielleiter des Schauspiels am Stadttheater Lübeck und Oberspielleiter der Oper am Stadttheater Heidelberg. Fünf Jahre leitete er als künstlerischer Direktor das „Atelier Theater“ in Bern. Als freier Regisseur gastierte er an 25 verschiedenen Theatern, an denen er über 200 Inszenierungen im Bereich Schauspiel, Oper, Operette und Musical herausbrachte.



Die Ehe ist ein Versuch, zu zweit Probleme zu lösen, die man alleine nicht hätte.

Jerry Lewis

Im ersten Ehejahr strebt ein Mann die Vorherrschaft an. Im zweiten kämpft er um die Gleichberechtigung. Ab dem dritten ringt er um die nackte Existenz.

George Bernard Shaw

Ich habe nie geheiratet, weil ich drei Haustiere habe, die den gleichen Zweck erfüllen, wie ein Ehemann: Ich habe einen Hund, der jeden Morgen knurrt, einen Papagei, der den ganzen Nachmittag flucht und eine Katze, die spät in der Nacht nach Hause kommt.

Marie Corelli
(Britische Schriftstellerin 1855-1924)

Die Ehe ist eine gegenseitige Freiheitsberaubung in beiderseitigem Einvernehmen.

Oskar Wilde

In der Ehe muss man einen unaufhörlichen Kampf gegen ein Ungeheuer führen, das alles verschlingt: Die Gewohnheit.

Honoré de Balzac

